

SCHEDA PROGETTO MUSICA 2022-2023

MUSIC LAB: Composizione di un brano musicale originale
ESITO FINALE: "Valceno Medley", canzone multistyle con videoclip

Nome completo della sede dell'Istituto proponente : Istituto Comprensivo di Bardi			
Grado	Infanzia	Primaria	<u>Secondaria di I° Grado</u> second. II Grado
Indirizzo	Via	Cardinale Antonio Samorè, 4	
Cap	43032	Città	Bardi
Prov	Parma	Regione	Emilia Romagna
Email non PEC	pric81000e@istruzione.it		
Tel	0525/72369		

Insegnante/i responsabile e/i e/o coordinatore/trice del progetto	
Nome Giovanna	Cognome Conti
Eventuali altri recapiti conti.giovanna@icvalceno.edu.it	
disciplina insegnata Musica	
Classi coinvolte Tutte le SSPG dei plessi di Bardi e Varsi	

Titolo del progetto presentato:
Music Lab "Valceno Medley"

Descrizione e svolgimento del progetto:

Il laboratorio di composizione è stato previsto per le 6 classi (2 prime, 2 seconde e 2 terze) della SSPG dei plessi di Bardi e Varsi, entrambi compresi nell'Istituto "Valceno" di Bardi (PR).

Ciascuna classe ha elaborato un proprio brano musicale, nello stile preferito dalla maggioranza.

Come coronamento del laboratorio, gli studenti hanno elaborato un videoclip, che accompagna la composizione con riprese interamente originali effettuate sul territorio.

Le fasi del progetto laboratoriale, che ha avuto la durata di un anno scolastico, si sono svolte come di seguito:

1) Approccio ai contenuti:

- a) caratteristiche fisiche del suono (Hz, dB, dinamica e timbro) - generi musicali > il Rap, Rock, R&B, Funk;
- b) la melodia e l'armonia;
- c) la notazione, elementi di teoria e solfeggio.

2) Fase di composizione:

- a) lavoro del gruppo classe su Soul Collage® e Brain Gym® > metodi che stimolano/agevolano l'individuazione di suoni vocali primari, non elaborati, che esprimono l'iniziale approccio all'atto compositivo;
- b) trattamento progressivo di tali suoni vocali rozzi a seconda del gusto e di canoni tradizionali condivisi;
- c) ottenimento di una melodia di senso compiuto;
- d) individuazione degli strumenti da utilizzare (su software > GarageBand e acustici);
- e) sviluppo e chiusura del brano.

3) Elaborazione del testo del brano:

- a) individuazione del soggetto;
- b) contributo "poetico" individuale su file condiviso;
- c) trattamento collettivo delle idee individuali;
- d) elaborazione di un testo in condivisione.

4) Stesura della partitura:

- a) annotazione dei primi rudimenti della melodia;
- b) importazione su software (GarageBand).

5) Registrazione e trattamento della composizione:

- a) le voci eseguono e registrano le melodie scritte + testi Rap + recitativi (via microfoni);
- b) editing/effettamento del materiale vocale e strumentale-digitale (su GarageBand);

6) Condivisione dei brani tra le varie classi per il trattamento "corale" del medley;

8) Realizzazione del videoclip:

- a) Elaborazione di uno storyboard immaginario per il videoclip e della scaletta delle riprese;
- b) Sopralluoghi per le riprese;

Descrizione e svolgimento del progetto:

- c) Elaborazione di un minima sceneggiatura per la recitazione e riprese;
- d) Montaggio su iMovie (a cura del docente, ma su indicazione degli studenti).

Obiettivi a livello educativo, cognitivo, comportamentale e affettivo:

Il progetto mira ad offrire al gruppo-classe, esteso all'Istituto, la possibilità di esplorare e sperimentare la composizione. Gli alunni del LAB, parallelamente all'esperienza concreta, hanno studiato:

- 1) le basi della teoria e solfeggio;
- 2) gli stili preferiti (Rap e Rock);
- 3) la storia della musica rappresentata dai vari compositori;

Si sono così identificati nel ruolo di compositori.

L'obiettivo finale è quello di condurre il gruppo classe verso una maggiore consapevolezza del materiale musicale e del suo utilizzo, nonché un approccio attivo all'attività compositiva, che normalmente viene esperita in modo passivo (attraverso i "beniamini" di turno).

Gli studenti hanno l'opportunità di entrare in contatto con la cosiddetta "spinta creativa interiore", riuscendo a dare a tale ispirazione un seguito emotivo che risulta in un esito. Ciò li aiuta a superare la frustrazione che segue una spinta che non trova supporto nelle competenze necessarie alla produzione. Nello sviluppare e trattare i temi musicali risultanti da suoni vocali inizialmente rozzi, tutti gli studenti e ciascuno hanno espresso, come comun denominatore, la passione per il territorio in cui vivono e l'ambiente in generale, verso cui emergono sentimenti di amore e rispetto.

Aree disciplinari

Storico-artistica e linguistico-letteraria.

Mezzi e strumenti:

Per la ricerca dei contenuti, si utilizzano libri di testo, dispense e materiali realizzati ad hoc e messi a disposizione dal docente, nonché le piattaforme messe a disposizione dall'istituto per la condivisione dei materiali (si utilizzano soprattutto le applicazioni Classroom, Presentazioni, YouTube e Moduli per la condivisione dei materiali), nonché software per la composizione e l'editing musicale (GarageBand e interfaccia iRig) e quelli per la scrittura e videoscrittura musicale (quaderno pentagrammato, MuseScore); ci si avvale, come supporto per chi non possiede strumenti musicali propri, della tastiera virtuale VirtualPiano, disponibile open source sul sito web <https://www.onlinepianist.com/virtual-piano>.

Nell'ultima fase del laboratorio si utilizzano devices per la registrazione e le riprese video (airPods, microfono Shure e Sennheiser: iPhone 11 e Samsung) e il semplice software iMovie per il montaggio del videoclip (quest'ultimo passaggio a cura soprattutto del docente, ma in risposta alle indicazioni artistiche fornite in classe da parte degli studenti).

Descrizione delle attività organizzate. Tempi e luoghi:

TEMPI: nelle ore curricolari, da metà settembre (2022) a inizio maggio (2023).

LUOGHI: nei locali e laboratori scolastici; uscite sul territorio per le riprese utili alla realizzazione del videoclip che accompagna i brani.

Campo aperto per eventuali altre considerazioni: un focus sul metodo didattico.

Il progetto intitolato "Valceno Medely" si sviluppa in un'ottica di didattica laboratoriale, oltre che di reale laboratorio.

Pertanto, si utilizzano tecniche educative e strategie differenti:

- *role playing* e *se io fossi...*, dove ciascun alunno sceglie di rappresentare/interpretare un compositore e/o paroliere o videomaker, a seconda delle proprie inclinazioni;
- ricerca di gruppo, dove ciascun alunno ha il compito di approfondire la storia della musica (es. sugli stili musicali preferiti, a cui si ispirano i brani composti);
- metodo di apprendimento naturale, coadiuvato ad esempio dall'ascolto e analisi di suoni della Natura;
- brainstorming per individuare effettazioni confacentisi ai contenuti della composizione;
- flipped classroom, in cui ciascuno contribuisce a scoprire e a contestualizzare, nonché a presentare, in un lavoro comune, il profondo contributo;
- puzzle, che permette di contribuire, ciascuno con i propri apporti a diversi livelli, a dar vita ad un prodotto condiviso.